МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

МО город Алексин

МБОУ «СОШ №5»

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по ВР	Директор МБОУ «СОШ №5»
_____	_____
Рейзер Л.В.	Шкурко Н.Н.
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.	Приказ № 1254 от «30» августа 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4F04AEB4953061CAC400DCDFFB3AE031
Владелец: Шкурко Наталья Николаевна
Действителен: с 14.09.2023 до 07.12.2024

Рабочая программа дополнительного образования

«Волшебная кисточка»

для учащихся 3-4 классов

Алексин, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно ФГОС организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования, а именно:

Данная рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования. Программа может реализовываться как в рамках отдельно взятого класса, так и в рамках свободных объединений школьников одной возрастной группы.

Актуальность

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Платон: «…от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЕ».

Статистические и социологические данные позволяют сделать вывод о наличии в молодежной среде серьезных девиаций, ведущих к разрушительным социальным проявлениям: заметно снизился уровень общей культуры и нравственности детей и молодежи, 55% из них готовы преступать через моральные нормы для того, чтобы добиться успеха.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Это связь познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание данной работы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

В данную программу введен региональный компонент. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края, на примере творчества местных художников.

Цели программы:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; – освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности. разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

развивающие:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);

воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Реализация программы

Программа адресована обучающимся 1-4 классов (7-11 лет).

Курс рассчитан на 68 занятий (2 часа в неделю). Занятия проходят в рамках внеурочной деятельности.

Для обучающихся 3-4 классов продолжительность учебного года составляет 34 недели, а занятий внеурочной деятельности – 45 минут.

Объём и сроки изучения программы

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Продолжительность занятий
3	1	34	45 мин
4	1	34	45 мин

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях*:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *о*пределять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые

простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
- учиться планировать свою работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Результаты освоения программы

личностные	предметные	метапредметные
• Ориентирование в социальных ролях • Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. • Развитие наблюдательности, зрительной памяти. • Активное использование в речи терминов.	• Соблюдение последовательности выполнения работы. • Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.	• Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. • Участие в коллективном обсуждении.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях. Портфолио обучающихся.

Содержание программы

Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание. Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной

литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

3 класс

№ занятия	Практическая работа	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики
1.	Художник и его инструменты	1	1	
2.	Фон .	1		1
3.	Знакомство с техникой «Батик»	1	0,5	0,5
4.	Моя первая картина	1		1
5.	Моя первая картина	1		1
6.	Витражи для замка волшебницы – Осени *(печатаем листьями)*	1		1
7.	Каким бывает небо в природе и на картинах художников *(по сырому)*	1	0,5	0,5
8.	Необычные деревья *(тушь)*	1		1
9.	Поздняя осень в парке*(пейзаж на батике)*	1		1
10.	Витражи для замка Зимушки – Зимы *(акварель по сырому)*	1		1
11.	Дворец Зимы *(гуашь, холодная гамма цветов)*	1		1
12.	Волшебные деревья *(раздувание, тушь)*	1		1
13.	Карнавальные маски *(свободная роспись)*	1		1
14.	Карнавальные маски *(свободная роспись)*	1		1
15.	Береза, белая подруга *(граттаж)*	1	1	
16.	Береза, белая подруга *(граттаж)*	1		1
17.	Пейзаж зимы холодной…*(батик)*	1		1
18.	Пейзаж зимы холодной…*(батик)*	1		1
19.	Букет в холодных тонах *(узелковый батик)*	1	1	
20.	Букет в холодных тонах *(узелковый батик)*	1		1
21.	Зимний ковер *(штамп)*	1	1	
22.	Подарок папе *(трафарет)*	1		1
23.	«Подари мне платок…» (батик - свободная роспись)	1		1
24.	«Подари мне платок…» (батик - свободная роспись)	1		1
25.	Витражи для замка Весны (восковые мелки, акварель)	1		1
26.	Замок Весны (акварель по сырому фону)	1		1
27.	«Весна – красна» (пастель)	1		1
28.	Живая клякса (кляксография)	1		1
29.	Все вокруг оживает…(монотипия)	1		1
30-31.	Волшебство красок. Сказочные цветы в сказочном саду	2		2
32-34.	Посещение ДХШ.	3	3	

Содержание занятий.

Темы 1. «Художник и его инструменты». Закрепление знаний полученных на 1 и 2 году обучения.

Тема 2. «Фон». Использование в работе фона и цвета.

Тема 3. «Знакомство с техникой «батик». История народного искусства «батик». Материалы, техника и способы рисования в технике «батик».

Тема 4-5. «Моя первая картина.» Картина «Цветы» в технике «батик».

Тема 6. «Витражи для замка волшебницы – Осени». Понятие витраж. Познакомить детей с техникой печатания листьев, развивать цветовосприятие, учить смешивать краски прямо на листьях.

Тема 7. «Каким бывает небо в природе и на картинах художников.» Ознакомление с картинами художника Н. Рериха. Закрепление работы в технике по-сырому.
Тема 8. «Необычные деревья.» Изображение разнообразных форм деревьев, работа с тушью, совершенствование умения без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая лист бумаги. Изображение абстрактных элементов в изображении деревьев.
Тема 9. « Поздняя осень в парке.» Пейзаж в технике «батик». Закрепление умений рисовать в технике «батик».
Тема 10. «Витражи для замка Зимушки – Зимы». История витража. Выполнение витража в монотонной холодной гамме.
Тема 11. Дворец Зимы. Рисование гуашью. Холодная гамма цветов.
Тема 12. «Волшебные деревья». Техника работы тушью - раздувание.
Тема 13-14. «Карнавальные маски». Свободная роспись. Работа разными материалами. Аппликация.
Тема 15-16. «Береза – белая подруга». Виды гравюр. Гравюра на картоне.Техника граттаж.
Тема 17-18. «Пейзаж зимы холодной» Закрепление работы в технике «батик».
Тема 19 – 20. «Букет в холодных тонах». Знакомство с новой техникой «узелковый батик». Работа в холодных тонах.
Тема 21. «Зимний ковер». Техника штамп. Штампы из картофеля.
Тема 22. «Подарок папе». Трафарет.Приёмы вырезания трафаретов и приемы набивки трафарета на поверхность.
Тема 23-24. «Подари мне платок». Роспись платка в разных техниках росписи «батик».
Тема 25-26. «Витражи для замка Весны». «Замок Весны». Работа в смешанной технике (восковые мелки, акварель по – сырому фону).
Тема 27. «Весна – красна». Пастель. Правила работы пастелью.
Тема 28. «Живая клякса». Кляксография - новая техника выполнения рисунка. Развитие воображения.
Тема 29. «Все вокруг оживает…» Познакомить с техникой монотипии. Учить создавать образ бабочки гуашью, используя графические средства выразительности: пятно, линию.
Тема 30-31. « Волшебство красок. Сказочные цветы в сказочном саду». Работа в смешанной технике различными материалами. Закрепление умения работать в разных техниках.
Тема 32-34. «Посещение ДХШ.»

Результаты обучения:

ученик должен

знать/понимать

- техники акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.
- отдельные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь

- различать теплые и холодные цвета;

-
- работать в разных техниках (акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.)
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

4 класс

№ занятия	Практическая работа	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики
1-2	Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета. Теория цвета. Цветы в три краски.	2	1	1
3-4	Акварельная живопись по сырой основе. Акварельная живопись по сухой основе.	2		2
5	Размывка. Слияние тонов. Пейзаж.	1		1
6-7	Лессировка. Горный ландшафт.	2	1	1
8	Раскрытие светлых участков. Белая ваза.	1		1
9-12	Фрукты. Натюрморт.	4	0,5	3,5
13-16	Специальные приемы. Море. Небо.	4	1	3
17-18	Изображение животных.	2	1	1
19-20	Фактура шкуры животных.	2	1	1
21-22	Музеи мира. Виртуальная экскурсия	2	2	
23-24	Перспектива в пейзаже.	2	1	1
25-26	Пространственная перспектива.	2	1	1
28-29	Построение пейзажной композиции	2		2
30-31	Пейзаж с отражением в воде.	2	1	1
32-33	Подготовка и выставка работ учащихся	2		2
34	Посещение выставочного зала	1	1	

Содержание занятий.

Тема 1-2. «Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета. Теория цвета. Цветы в три краски». Повторение изученного за 1, 2 и 3 год обучения. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема 3-4. «Акварельная живопись по сырой основе. Акварельная живопись по сухой основе». Повторение техники по – сырому. Знакомство с техникой по – сухому.

Тема 5. «Размывка. Слияние тонов. Пейзаж». Изображение пейзажа с помощью приема размывки, смешивания тонов.

Тема 6-7. «Лессировка. Горный ландшафт». Ознакомление с новой техникой лессировки. Горный пейзаж с использованием лессировки.

Тема 8. «Раскрытие белых участков. Белая ваза». Познакомить с техникой гризайль. Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте.
Тема 9-12. «Фрукты». Натюрморт в комбинированных техниках: лессировка, гризайль».
Тема 13-16. «Море. Небо». Специальные приемы изображения моря, неба. Изображение природы в разных состояниях.
Тема 17-18. «Изображение животных». Эскиз с натуры домашнего животного. Животные в движении. Эскиз вороны.
Тема 19-20. «Фактура шкуры животных». Набросок. Зарисовка. Уголь. Сангина.
Тема 21-22. «Музеи мира». Виртуальная экскурсия.
Тема 23-24. «Перспектива в пейзаже». Законы линейной и воздушной перспективы.
Тема 26-27. «Пространственная перспектива».
Тема 28-29. «Построение пейзажной композиции». Закрепление знаний о линейной и пространственной перспективе.
Тема 30-31. «Пейзаж с отражением в воде». Перспективные закономерности отражения в воде.
Тема 32-33. «Подготовка и выставка работ учащихся».
Тема 34. «Посещение выставочного зала».

Результаты обучения:
ученик должен уметь/знать

- жанры изобразительного искусства, техники акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.
- отдельные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;
- работать в разных техниках (акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.)
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага, пастель);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; пользоваться правилами линейной перспективы; анализировать произведения искусства.

Список литературы

1. *А.Г Асмолова* . Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя . М. “Просвещение”, 2008 г.

2. *Р.Н. Бунеев, Д.Д. Данилов, О.В. Чиндилова, Т.Д. Шапошникова* . Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС “Школа 2100” .
3. *В.И.Колякина* “Методика организации уроков коллективного творчества”, М. “Владос”, 2002 г.
4. *А.Э. Лебедева. Е.Н.Новикова, Г.Н. Тубельская* “Жемчужины народной мудрости”,М. “АСТ”, 2000 г.
5. *И. Мосин* “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 1998 г.
6. *Т.Я. Шпикалова* Программа “ Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы”, М. “Дрофа”, 2010 г.
7. *Т.Я. Шпикалова* Методическое пособие к учебнику “Изобразительное искусство. 1 класс”М. “ Просвещение”.2010 г.
8. *Т.Я. Шпикалова* Рабочая тетрадь “Художественный труд. 1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
9. *Т.Я. Шпикалова* Творческая тетрадь “Изобразительное искусство .1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
10. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. М. “Просвещение”, 2011 г.