

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

МО город Алексин

МБОУ «СОШ №5»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Рейзер Л.В.
Протокол № 2 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ №5»

Шкурко Н.Н.
Приказ № 917/1 от «28» августа 2023 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности**

«Веселые нотки»

для учащихся 2-3 классов

Алексин, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа «Веселые нотки» разработана в соответствии с авторской программой С.А. Маркидонова «Детский музыкальный театр в школе», направлена на развитие творческого потенциала формирующейся личности художественно – творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Особенностью данной программы является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети школьного возраста, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, а также родители и педагоги.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детского музыкального театра

Актуальность программы заключается в том, что детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкально – сценической деятельности.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разные виды творческой деятельности;
- развивать умения по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу;
- формировать навыки общения и поведения в коллективе обучающихся разного возраста.

Возраст обучающихся – 7-10 лет.

Данная программа рассчитана на один обучения.

Программа предусматривает использование групповой формы работы. Занятия проводятся 1 раз в неделю: 1 час – актерское мастерство и сценическая речь, 1 час – вокально-хоровые занятия.

Для занятий принимаются обучающиеся по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

Наполняемость групп – 15-20 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом деятельности обучающегося в детском музыкальном

Разделы	Должны знать	Должны уметь
<p>Вокальная и хоровая работа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровые термины: артикуляционный аппарат, регистр, тембр, атака звука и т.д.; - приемы пения (legato; staccato; markato). - виды вокально-хорового исполнительства (сольное исполнение, хор и солисты, хоровое многоголосие); - вокально-хоровые термины: артикуляция, певческая постановка, певческое дыхание, атака звука; - 3-4 артикуляционных упражнений; 	<p>использовать глубокое (нижнереберное) дыхание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь в различных штрихах; - петь в ансамбле (ритмическом, темповом); - эмоционально передавать песенный образ.
<p>Актерское мастерство и сценическая речь. (Музыка и движение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.; - музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера); - правила поведения в театре, концертном зале; - сценические термины: артикуляция, акцент, сильная, слабая доля, этюд; - 8-10 скороговорок. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в пространстве; - «перевоплощаться»; - контролировать свои сценические чувства и действия. - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами, движениями партнеров; - творчески использовать знакомые движения; - придумывать выразительные движения в соответствии с характером музыки.

театре является: объем знаний и умений по разделам курса; творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении; участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

Определение степени творческого развития обучающихся проводится с помощью следующих параметров:

- активность;
- фантазия;
- актерское мастерство

Главным критерием в оценке деятельности ребенка в детском музыкальном театре является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Обязательной **формой подведения итогов** реализации данной программы является постановка и предъявление детского музыкального спектакля.

В процессе обучения используются следующие **методы** ведения музыкальных постановочных репетиций с детьми:

- игровой метод освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация, этюд по фрагментам спектакля, перевод в сценические действия).

- деятельностный метод (организация деятельности – специальные упражнения, поручения, распределение ролей, театральные тренинги, обсуждение ситуаций).

- метод упражнений.

Детский музыкальный театр – это определенный вид музыкально – театральной исполнительской деятельности. Отсюда следует, что участники театра должны быть певцами и актерами одновременно. Кроме того, каждый член музыкального театра должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Эти условия предполагают наличие музыкально – театральных (творческих) способностей и их развитие.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в двух направлениях: а) **музыкальном**, б) **театральном**.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия и игру на детских музыкальных инструментах. Занятия по вокалу предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию и т.д.

Театральное направление представляет собой занятия по актерскому мастерству и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, актерской пластики (игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами, «Музыка и движения» и т.д.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, культуру поведения на сцене, дикцию, образность и эмоциональную подачу текста.

Структура детского музыкального театра представляет собой две ступени:

1 ступень – хоровой театр

2 ступень – детский музыкальный театр

Хоровой театр.

Занятия в хоровом театре осуществляются по следующим направлениям:

а) театрализация исполняемой музыки всем хором;

б) развитие сценической импровизации;

в) использование детских музыкальных инструментов;

г) ритмические упражнения.

Детский музыкальный театр.

Кроме вышеперечисленных занятий по направлениям, в театре составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального спектакля.

Сценические репетиции проводятся после того, как участниками музыкального спектакля освоены музыкальный и литературно-драматический материал. На них присутствуют все участники и руководитель музыкальной постановки.

Особенностью некоторых детских музыкальных сказок, мюзиклов является то обстоятельство, что в них принимают участие взрослые: педагоги школы, родители, студенты. Участие взрослых в детской музыкальной постановке обогащает коллективную творческую деятельность, повышает общий исполнительский уровень, создает хороший нравственно-психологический климат в театральном коллективе и перспективу в работе.

Учебно-тематический план

№	раздел		Кол-во часов
	Актерское мастерство и сценическая речь.	Вокально-хоровая работа	
1	Развитие фантазии на основе реальных образов природы	Детский голос и его развитие	4
2	Перевоплощение	Детский голос и его развитие	4
3	Развитие фантазии	Приемы пения	4
4	Освоение окружающего пространства	Приемы пения	2
5	Развитие речевого аппарата	Приемы пения	8
6	Музыкально-ритмические навыки	Певческие навыки	4
7	Навыки выразительного движения	Певческие навыки	4
8	Пляски	Певческие навыки	4
9	Игры с пением	Певческие навыки	4
10	Хороводы	Певческие навыки	4
11	Танцевальная импровизация	Певческие навыки	4
12	Мастерская образа		12
13	Мастерская костюма		6
14	Выступление		4
ИТОГО			68

Содержание программы

Актерское мастерство и сценическая речь.

Тема. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

Тема. Перевоплощение.

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

Тема. Развитие фантазии.

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

Тема. Освоение окружающего пространства.

Сценическое движение. Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие.

Тема. Развитие речевого аппарата.

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

Тема. Музыкально-ритмические навыки.

Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнеров.

Тема. Навыки выразительного движения.

Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами, темпом, метром, динамикой, формой и музыкальными фразами.

Тема. Пляски.

Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов. Нахождение новых сочетаний знакомых плясовых движений.

Тема. Игры с пением.

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

Тема. Хороводы.

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

Тема. Танцевальные импровизации.

Самостоятельный подбор и использование знакомых танцевальных движений для передачи заданного образа.

Тема. Мастерская образа. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиции спектаклей.

Тема. Мастерская костюма. Роль декораций и реквизита. Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими руками.

Вокально-хоровые занятия.

Тема. Детский голос и его развитие.

Детский голосовой аппарат. Смыкание голосовых связок. Охрана детского голоса.

Тема. Приемы пения.

Умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении. Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.

Тема. Певческие навыки.

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

Условия реализации данной учебной программы:

- наличие помещения для организации школьного музыкального театра, в котором проводятся учебные занятия, проходят репетиции и постановка детских музыкальных спектаклей.
- изготовление декораций и костюмов.
- наличие музыкальных инструментов, звукового оборудования, теле - видео-аудио - фото - аппаратуры.

Музыкальный материал

Видео:

Ансамбль «Rivers Dance» Ирландия
П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»
«Танцевальные ритмы» Стэп.
Фестиваль русских народных оркестров в г.Челябинске
Фильм – сказка «Мама»

Аудио:

«Сказка о дружбе» А. Фоминцев
«Синяя птица» музыкальная сказка. М.Метерлинк
«Елка» новогодняя сказка-мюзикл. Сергей и Вера Железновы
«Маша и Витя против диких гитар» муз.сказка. Г.Гладков, В.Луговой
Сборник классической музыки «Classic world»
«Музыка Голливуда» инструментальная музыка
James Last – инструментальная музыка
«Избранное» Классическая музыка для детей
«Танцевальные ритмы народов мира» от Кадрили до Кантри
«Танцевальные ритмы народов мира» от Барыни до Сиртаки
«Я с комариком плясала» Русские народные танцы
Ванесса Мэй – инструментальные композиции

Список литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2007. – 160 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
3. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,1991.
4. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 1996.
5. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
6. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
7. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
8. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М.,1986.
9. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.
10. Подуровский В.М., Сулова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М.,2001
11. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
12. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 1994.-№2.-с.40.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
14. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

Список литературы для обучающихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
3. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
4. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
7. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 1980. – 63 с., ил.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.