

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

МО город Алексин

МБОУ «СОШ №5»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Рейзер Л.В.

Протокол № 2 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ №5»

Шкурко Н.Н.

Приказ № 917/1 от «28» августа 2023 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Творческие люди»
для учащихся 5-9 классов

Алексин, 2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Творческие люди» по изобразительному искусству для 5-9-х общеобразовательных классов. Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цель программы:

Формирование понимания значимости высокой духовности через мастерство, для воспитания творческой и созидающей личности, профессионально востребованной современным обществом.

Задачи программы:

1. Обеспечить воспитанников знаниями, направленными на освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
2. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления.
3. Содействовать воспитанию формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Данная программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства, постижение роли художника в синтетических искусствах.

Программа предусматривает разные формы организации занятий:

- интеграция в базовые образовательные дисциплины;
- занятия в кружках;
- проведение досуговых мероприятий: конкурсов, викторин, путешествий;
- проведение экскурсий;
- организация тематических выставок;
- участие в социальных акциях.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование направленность программы:

«Творческие люди» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – __ годичной. Программа составлена на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы.

Состоит в том, что в процессе работы по данной программе учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветовидении, композиции, декоративной стилизации форм, о красоте природы и человеческих чувств. А так же знакомятся с творчеством наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, посещают, как музеи родного края, так и совершают заочные путешествия по музеям России и мира. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством при общении детей к изучению народных традиций родной страны. Приобретённые умения и навыки воспитанники демонстрируют, выставляя свои работы.

На внеурочную деятельность художественно-эстетического направления выделено 1 час в неделю.

Данный программа кружка направлена на три основных раздела творчества:

I раздел: «Волшебная кисточка» (декоративно-прикладное искусство).

II раздел: «Уроки Карандаша».

III раздел: «Весёлые краски» (нетрадиционные приёмы рисования).

Декоративное рисование можно использовать при решении воспитательных и образовательных задач.

Во-первых, рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность: рисунок по сути представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преобразования среды, окружающей человека, в соответствии с его представлениями о добре и красоте.

Во-вторых, волшебное возникновение под карандашом или кистью изображения доставляет удовольствие, вызывает положительные эмоции, вносит во внутренний мир ребёнка радость и бодрость. Малышам более понятны и

близки работы народных мастеров, и воспринимают они их глубже и полнее, чем большие живописные полотна.

В-третьих, очень важно, что ребёнок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В-четвёртых, детский рисунок может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребёнка.

Знакомясь с декоративно-прикладным искусством, дети познают разнообразие и богатство культуры родного народа, усваивают традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение, пополняют объём знаний об орнаменте, геометрическом (в виде овала, круга, ромба, квадрата) и растительном (в виде растительных форм с включением изображений животных и птиц).

В процессе ознакомления с изделиями народных мастеров обогащается словарный запас: дети называют предметы (чашка, ладья, матрёшка, дымковская игрушка и т.д.), материалы, из которых они изготовлены, и элементы росписи (розаны, бутоны, завитки, кудрины, гирлянды).

При рассматривании узора учатся сравнивать: на хохломских чашках травка *огнём горит*, гжельская роспись *похожа на мрамор*, дымковская игрушка – *на сказку*. Описывая изделия, дети последовательно рассказывают об их цвете, назначении, форме, истории создания, что способствует развитию связной речи.

Овладение необходимыми для него техническими приёмами способствует развитию двигательных ощущений, а главное – мелкой моторики, ведь детям приходится прорисовывать очень мелкие элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, завитки и т.п., а ритмичность в расположении элементов декоративного узора помогает развитию чувства ритма. Рисуя узор, дети учатся “держат” линию, ограничивать свои движения. Многие элементы узора напоминают элементы букв (овал есть во многих буквах; завитки и травка напоминают крючки; прямые и вертикальные линии – палочки, волнистые – элементы букв *б, ч* и др.). Часть из них дети рисуют пальцами, что укрепляет мышцы пальцев и активизирует чувствительность кожи.

Занятия с карандашом помогут развить у ребёнка графические и технические навыки. Дети с удовольствием будут многократно повторять то или иное движение руки с карандашом, как бы отработывая свободное и уверенное формообразующее движение. Ребёнок будет испытывать эмоциональное положительное чувство, удовлетворение, когда то или иное движение удаётся ему, когда он способен управлять своей рукой, подчинять её выполнению задуманного. Не случайно интерес к изобразительной деятельности, желание и нежелание рисовать связывают с умением изображать. Алгоритмические схемы вызывают положительные эмоции у детей и желание рисовать. Алгоритмы

рисования просты, рациональны, они позволяют выделить основные, существенные детали и показать, как их можно изобразить на бумаге. Ребёнок в силах сначала с помощью взрослого, а затем и самостоятельно проследить логику создания изображения.

В формировании графических умений и навыков предусматривается следующее: уметь сравнить свой рисунок с изображаемым предметом; при выполнении любого из видов учебного рисования уметь соблюдать правило рисования от общего к деталям; уметь композицией выделить главное в сюжете; уметь работать в технике акварели, уметь передавать цвет изображаемых предметов.

Раздел «Весёлые краски»

У ребёнка разовьётся чувство цвета, он освоит различную технику рисования, постигнет способы изображения предметов, природных явлений, научится создавать выразительные образы. У ребёнка будет развиваться фантазия, воображение, эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус.

Существует бесконечное множество игр с красками, водой и бумагой. С помощью красок можно печатать – делать на бумаге отпечатки цветов, различных мелких предметов, а также уже готовых рисунков. Но и это ещё не всё. Ребёнку нужно подружиться с красками, и они откроют неизведанный, фантастический мир – мир цвета. Помогут увидеть красоту окружающих вещей, красоту природы. Научат внимательно смотреть и многое замечать.

Данная программа учитывает важные направления эстетического воспитания и образования ребёнка: художественное, познавательное, интеллектуальное. Таким образом, программа реализует вопросы всестороннего развития личности ребёнка. Главная цель программы курса «Юный художник» - развивать в ребёнке личность, способную думать, фантазировать, изобретать, умеющую реализовать творческие замыслы и анализировать их результаты.

Тематический план курса.

№	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	теория	Практических работ
1	Вводная часть	2	1	1
2	Основы рисунка	4	1	3
3	Основы цветоведения	7	2	5
4	Орнамент. Стилизация	6	1	5
5	Основы декоративно-прикладного	15	2	13

	искусства				
6	Жанры искусства	изобразительного	34	4	30
	Итого		68	11	57

Результатом практической деятельности по программе можно считать следующее:

Создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

Формой контроля на занятиях в изостудии является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Планируемые результаты в кружке:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в живописи и графике;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	1.Вводная часть	2		
2	Вводная часть	1		
	2.Основы рисунка	4ч		

3	Выразительные средства линии	1		
4	Выразительные средства линии	1		
5	Линия и пятно	1		
6	Линия и пятно	1		
	3. Основы цветоведения.	7ч		
7	Воспоминания о лете (три основных цвета)	1		
8	Воспоминания о лете (три основных цвета)	1		
9	Воспоминания о лете (три основных цвета)	1		
10	Маковое поле (красный, зелёный цвет)	1		
11	Маковое поле (красный, зелёный цвет)	1		
12	Бабочка (фиолетовый, синий, белый)	1		
13	Бабочка (фиолетовый, синий, белый)	1		
	1. Орнамент. Стилизация	6ч		
14	Геометрический орнамент	1		
15	Геометрический орнамент	1		
16	Растительный орнамент	1		
17	Растительный орнамент	1		
18	Орнамент с животными.	1		
19	Орнамент с животными.	1		
	5. Основы декоративно-прикладного искусства.	15ч		
20	Народные промыслы Городец	1		
21	Народные промыслы Городец	1		
22	Народные промыслы Городец	1		
23	Народные промыслы Хохлома.	1		
24	Народные промыслы Хохлома	1		
25	Народные промыслы Хохлома	1		
26	Народные промыслы Гжель	1		
27	Народные промыслы Гжель	1		
28	Народные промыслы Гжель	1		
29	Народные промыслы Каргопольская роспись	1		
30	Народные промыслы Каргопольская роспись	1		
31	Народные промыслы Каргопольская роспись	1		
32	Народные промыслы Каргопольская роспись	1		

33	Экскурсия	1		
34	Экскурсия	1		
	6.Жанры изобразительного искусства	34ч		
35	Пейзаж.	1		
36	Пейзаж.	1		
37	Пейзаж.	1		
38	Натюрморт	1		
39	Натюрморт	1		
40	Натюрморт	1		
41	Натюрморт	1		
42	Портрет	1		
43	Портрет	1		
44	Портрет	1		
45	Портрет	1		
46	Анималистический жанр	1		
47	Анималистический жанр	1		
48	Анималистический жанр	1		
49	Анималистический жанр	1		
50	Сказка	1		
51	Сказка	1		
52	Сказка	1		
53	Праздник	1		
54	Праздник	1		
55	Праздник	1		
56	Знакомство с творчеством Васнецова	1		
57	Знакомство с творчеством Васнецова	1		
58	Знакомство с творчеством Шишкина.	1		
59	Знакомство с творчеством Шишкина	1		
60	Заочное путешествие«Третьяковская галерея»	1		
61	Заочное путешествие«Третьяковская галерея»	1		
62	Участие в социальных акциях	1		
63	Участие в социальных акциях	1		
64	Экскурсии	1		
65	Экскурсии	1		
66	Экскурсии	1		

67	Участие в конкурсах выставок	Оформление	1		
68	Участие в конкурсах выставок	Оформление	1		

Учебно-методический комплекс.

Методическая литература для учителя.

1. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. Изд. «Титул», 2013г.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 кл. Изд. «Титул», 2013г.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 кл. Изд. «Титул», 2013г.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 кл. Изд. «Титул», 2013г.
5. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева. Русское искусство.1(5)2015г.
6. Художественная галерея. 1-62 выпуск.
7. Книги: Мир Леонардо. Кустодиев. Третьяковская галерея.
8. Энциклопедический словарь юного художника, «Педагогика», Москва, 2013г.

Методическая литература для учащихся.

1. Изобразительное искусство 5-8 класс в 4 томах. // Титул. Обнинск, 2014 г.
2. Комарова Т.С. Рисование. //АСТ. М., 2013г.
3. Рисуем 50... . Серия книг. Попурри. Минск. 2013г.
4. Учимся рисовать. Серия книг. Харвест. Минск, 2013 г.
5. Энциклопедия для детей. Искусство. // Аванта+, 2013 г.
6. Энциклопедический словарь юного художника. // Педагогика, 2013г.
7. Юному художнику. Книга для чтения. //Изд. Академии художеств, 2012г