

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

МО город Алексин

МБОУ "СОШ №5"

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Сафронова О.С.
Протокол №1
от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

Николаев Д.А.
Протокол №2
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ "СОШ №5"

Шкурко Н.Н.
Приказ № 713/4
от «30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

Алексин, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013, а также Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Алексин Тульской области.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и

структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место предмета в базисном учебном плане

В базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 17,5 часов в год в 8 классе.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства -

живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

8 класс -17,5 ч

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. **Фотография искусство «светописси». Вещь : свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?

Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 класс -17 ч

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 4ч

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 4ч.

Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 6ч

Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель – 3 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по

изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной

деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

8 класс

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

На основе какой программы составлена РП (название, автор, где и когда издана)

1. Примерные программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г.,

2. Авторская программа «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, — М.: Просвещение, 2014г.

3. Основная образовательная программа Основного общего образования МБОУ «СОШ №5»

Учебные пособия для учителя Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2014 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт министерства образования и науки РФ

<http://www.mon.gov.ru/>

2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window/catalog>

3. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

6. Открытый класс <http://www.openclass.ru/>

7. Сайт издательства «Просвещение»

<http://www.prosv.ru/>

8. Портал "Музеи России"

<http://www.museum.ru>

9. Словарь терминов изобразительного искусства

<http://artdic.ru>

10. Русская живопись: художники и их работы

<http://www.artsait.ru>

11. Библиотека изобразительных искусств

<http://www.artlib.ru>

12. Виртуальный музей живописи

<http://www.museum-online.ru>

13. Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины

<http://www.arthistory.ru>

Календарно-тематическое планирование для 8 класса

п\п.	Тема урока	Ко л – во час ов	Тип урока	Содержание образовательной деятельности	Планируемые результаты			Дата провед ения план	фа кт	корректи ровка
					личностные	Метапредмет ные (УУД)	предметные			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах										
1.	Образная сила искусства. Изображени е в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	Урок открытия нового знания	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах	Личностны е УУД формирован ие целостного мировоззрен ия, учитывающ его культурное, языковое, духовное многообраз ие современног	Формирован ие основ художествен ной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятель но определять цели своего обучения,	Различать изображени е в театре и кино; Правильно определять роль и место изображени я в театре и кино; Сравнивать сценически е и экранные			

				творчества...	о мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности и эстетического характера.	ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.			
2.	Сценография-особый вид художественного творчества. Безгранично	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика			

	<p>пространств о сцены. Сценографи я как искусство и производство.</p>			<p>сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.</p>	<p>предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра</p>	<p>признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p>	<p>персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.</p>			
--	---	--	--	---	--	---	--	--	--	--

3.	<p>Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения. Тайны актерского перевоплощения.</p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма</p> <p>Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки и в учебнике.</p> <p>Включаться в диалог с учителем и сверстникам</p>	<p>Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;</p> <p>представлять значение костюма в создании образа персонажа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства.</p>			
----	---	---	---	--	--	---	---	--	--	--

						и. Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
4.	Художник в театре кукол. Спектакль-от замысла к воплощению . Третий звонок.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современно о мира наряду с первичными	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;			

					<p>представлен иями о различных видах театральных зрелищ.</p>	<p>формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки и в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со</p>	<p>представляют многообразие кукол.</p> <p>Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий										
5.	Фотография -взгляд сохраненный навсегда. Фотография -новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и	Ответствен о относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством			

	<p>фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p>			<p>фотографии или кино.</p> <p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства.</p> <p>Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность.</p> <p>Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p>	<p>осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки и в мире профессий;</p> <p>Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>Осуществляют контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки и в учебнике.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;</p> <p>Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.</p>			
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.	Фотография искусство "светописи" . Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и обществен	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполаган	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии ; Знать изобразительную специфику			

				<p>фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</p> <p>Человек на фотографии.</p>	<p>ой практики, учитывающ ее социальное, культурное, языковое и духовное многообраз ие современног о мира.</p>	<p>ие, проблемная ситуация, работа с информацие й)</p> <p>Самостоятел ьно планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив ные, осознанно выбирать наиболее эффективны е пути и способы решении учебных и</p> <p>познавательн ых задач.</p> <p>Понимать и</p>	<p>видения предмета, запечатлённ ого на фотографии ;</p> <p>Понимать роль света как художестве нного средства в искусстве фотографии ;</p> <p>Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.</p>			
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--	--

						принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
7.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положитель	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность			

				психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	ное отношение к результатам своих исследовательских и практически х работ.	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	ь в портрете.			
8.	Фотография и компьютер.	1	Урок рефлексии (комбиниров	Фотография и компьютер. Событие как объект	Ответственн о относиться	Самостоятел ьно определять	Определять ту грань при			

	<p>Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.</p>		<p>анный)</p>	<p>репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.</p>	<p>к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования</p>	<p>цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных</p>	<p>компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>			
--	--	--	---------------	---	--	---	---	--	--	--

						ых задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться				
Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?										
9.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.		Урок рефлексии (комбинированный)	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-	Формирует основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание,	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и			

				<p>выразительная и образная роль детали в кино.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж.</p>	<p>реализовывать себя в процессе коллективного творчества.</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.</p>	<p>проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать</p>	<p>существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>			
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--	--

						совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
10.	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественное творчество в кино.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообраз	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих			

					ие современног о мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	индивидуаль ные творческие способности при выполнении практически х заданий. Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	иных профессий. Понимать, что современно е кино является мощнейшей индустрией.			
11.	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	2	Урок рефлексии (комбинированный)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном)	Ответственн о относиться к учению, быть готовыми к	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои	Иметь представле ние о значении сценария в создании			

				<p>фильме. Музыка и шумы в фильме.</p> <p>Бесконечный мир кинематографа.</p> <p>Компьютер на службе художника.</p>	<p>саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования</p> <p>·</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>·</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>·</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>·</p> <p>Понимать и принимать совместно со</p>	<p>фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</p> <p>·</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий				
12.	Фильм "рассказ в картинках". Бесконечный мир кинематографа.	1	Урок рефлексии (комбинированный, практикум)	Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка.	Ответственный о относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного			

					<p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследований и практических работ.</p>	<p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции ;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>плана или раскадровки , определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

13.	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм. История и специфика рисовального фильма.	2	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.</p> <p>Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства</p>	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследований и практических работ.</p>	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя</p>	<p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино</p> <p>(мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p> <p>Знать технологический минимум работы на</p>			
-----	---	---	----------------------------------	---	---	--	---	--	--	--

						превосходств во над другими.	компьютере в разных программах , необходим ых для создания видео- анимации; знать о жанрах кино.			
Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель										
14.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информаци онная и художествен ная природа телевизионн ого изображения . Телевидение	1	Урок рефлексии (комбиниров анный)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	Формироват ь целостное мировоззрен ие, соответству ющее современно му уровню развития науки и общественн ой практики;	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполаган ие, проблемная	Знать, что телевидение , прежде всего является средством массовой информаци и, трансляторо м самых различных событий и			

	<p>и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.</p>				<p>учитывающ ее культурное многообразие современног о мира⁴</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>ситуация, работа с информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать совместно со</p>	<p>зрелищ, в том числе и произведений искусства;</p> <p>Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.</p>			
--	---	--	--	--	--	---	---	--	--	--

						сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
15.	Киноглаз, или Жизнь в распах. Кинонаблюдения. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Кинонаблюдение – основа документального видео творчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективных творчестве.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и	Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.			

					<p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>умения.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходств</p>	<p>Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

						во над другими.				
16.	Телевидение , Интернет... Что дальше? Современны е формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	Урок рефлексии (комбиниров анный)	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.	Применять полученные знания в практическо й работе; Принимать участие в коллективно м творчестве. Формироват ь положитель ное отношение к результатам своих исследовате льских и практически х работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполаган ие, проблемная ситуация, работа с информацие й) Формироват ь и развивать ИКТ- компетенции	Иметь представлен ие о развитии форм и киноязыка современны х экранных произведен ий как теоретическ и, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффект			

						<p>;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>ами</p> <p>Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании и видеоклипа.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проверка знаний учащихся

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

- объективность;
- гласность;
- систематичность;
- всесторонность;
- индивидуализация учета;
- дифференцированность учета.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

- Активность участия.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.

– Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

– Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

Устный опрос

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Оценка результатов учебной деятельности по предмету

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<p>Оценка «5» (отлично)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<p>Оценка «4» (хорошо)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о</p>

	<p>композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<p>Оценка «3» (удовлетворительно)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.</p>
<p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p>	<p>У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>